30 ANS

SONS D'HIVER #30

FESTIVAL DE MUSIQUES

PARIS / VAL-DE-MARNE

22 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2021

01 46 87 31 31 / WWW.SONSDHIVER.ORG

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région îledeFrance

VAL de MARNE Département utile

jazz magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz

À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette

Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com
Télécharger
Jazz Magazine
Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 59
Email :
abonnements.jazz@iva.fr
Suivez-nous
plus
d'infos

UN 30ÈME SONS D'HIVER COMME UNE BOUFFÉE D'AIR

Au moment où ces quelques lignes étaient écrites, le 30e festival Sons d'hiver promettait, à tous égards, d'être une édition extraordinair : plus qu'une édition-anniversaire, une véritable bouffée d'air !

Après des mois de confinement, ce rendez-vous incontournable du jazz et des musiques improvisées ouvrira, en effet, la voie du retour à l'émotion en direct dans une quinzaine de salles de spectacles du Val-de-Marne et au MAC VAL, en marquant le retour sur scène de nombreuses légendes du jazz et d'artistes à découvrir absolument.

Créations, sorties d'albums, exposition-hommage au photographe Jacques Bisceglia et vinyle "collector" rassemblant des pièces inédites de musicien.ne.s ayant contribué à écrire l'histoire du festival : les occasions de se laisser inspirer ne manqueront pas…

Plus que jamais, c'est sous la bannière de l'ouverture au monde et du dialogue des cultures que Sons d'hiver nous invite à célébrer 30 ans d'engagement pour faire vivre et partager avec le plus grand nombre la liberté de créer.

Parce que cet engagement est aussi le nôtre, notre Département, qui a accompagné la naissance du festival, est particulièrement heureux et fier d'être toujours à ses côtés, malgré les contraintes financières qui lui sont imposées.

À toute l'équipe de Sons d'hiver, à tous ses partenaires, à tous les artistes et techniciens qui auront rendu possible la tenue de cette 30e édition, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui en feront le succès en y participant, je souhaite de vivre la plus belle des éditions.
Joyeux anniversaire!

Christian FAVIER
Président du Conseil départemental du Val-de-Marne

Sons d'hiver célèbre en 2021 ses 30 ans. 30 ans de musiques passionnées célébrant ce qu'on appelle le jazz et bien au-delà tant cette musique est par nature ouverte aux échanges, aux rencontres, aux métissages. 30 ans de musiques créatives en perpétuel mouvement qui disent quelque chose du monde dans lequel nous vivons : sa poésie infinie comme ses tourments et ses folies.

Une édition anniversaire donc, au beau milieu d'une crise sanitaire qui nous bouleverse tous, et qui est en cela pernicieuse qu'elle s'évertue à nous mettre à distance, alors que nous nous efforçons au contraire à créer depuis 30 ans des moments de cohésion et de partage.

Alors oui, peut-être devrons-nous procéder à des ajustements de dernière minute et improviser en fonction de l'évolution de la situation… mais croyez bien que jusqu'au bout notre énergie ne sera dirigée que vers un seul but : soutenir la musique vivante et présenter avec nos partenaires des artistes parmi les plus visionnaires de notre temps, sur scène, devant un public, EN VRAI !

Fabien SIMON
Directeur de Sons d'hiver

LES 30 ANS DU FESTIVAL

À cette occasion, l'équipe du festival rend hommage au photographe Jacques Bisceglia et sort un album vinyle composé de pièces inédites d'artistes qui incarnent ce que le festival défend depuis 30 ans.

@ Don Cherry et Jacques Bisceglia / DR

EXPOSITION PHOTO

JACQUES BISCEGLIA
- VISION OF FEELINGS

PHOTOGRAPHE DE JAZZ (1940-2013)

Exégète de polars, bouquiniste des quais de seine, photographe de scène, producteur à France Musique ou encore impresario, Jacques Bisceglia est un homme multiple. Mais un homme qui possède avant tout un œil unique. Un œil en or. Le genre de regard qui a écrit sa propre Légende dorée du jazz. Parmi les mille réussites photographiques qui documentent cette Légende, il y a l'apogée du Free, Alger et l'Afrique, leurs urgences, Don Cherry et le Dieu Ra, un bord de zinc avec Sunny Murray. En face de cela, il y a Jacques Bisceglia. Un homme multiple mais versé tout entier dans la demi-seconde où il déclenche. Réglant au feeling et en un seul clic, ses images pour très longtemps.

Guillaume Malvoisin

OUVERTURE LE 22 JAN. À 18H / DU 22 JAN. JUSQU'À FIN FÉVRIER 2021
Espace Culturel André Malraux (ECAM) / Le Kremlin Bicêtre. Entrée Libre

SOUS LE REGARD DE JACQUES

- **LES DÉCLENCHEURS** Thelonious Monk / John Coltrane / Charles Mingus / Max Roach
- **DON'T STOP THE CARNIVALS** Amougies, octobre 1969 / Pan African Jazz Festival (29-30 Juillet 1969) / Châteauvallon / Nice et Antibes
- **NICE GUYS** L'arrivée en France à la fin des années 60. Art Ensemble of Chicago, Lester Bowie, Joseph Jarman, Roscoe Mitchell
- **PLEIN SOLEIL** Sun Ra et Sun Ra Arkestra
- **JACQUES ET LES AMITIÉS SINCÈRES** Don Cherry, Sunny Murray, Anthony Braxton, Alan Silva…

SONS D'HIVER
WE HAVE SOMETHING TO TELL YOU!!!
30

COMPILATION ANNIVERSAIRE
DES 30 ANS DE SONS D'HIVER

8 MORCEAUX INÉDITS !!!

MIKE LADD • WILLIAM PARKER • AVA MENDOZA • GERALD CLEAVER • JOËLLE LÉANDRE • JULIEN DESPREZ • JULIA VALIENGO • JAMES BRANDON LEWIS • CHAD TAYLOR • NICOLE MITCHELL • BERNARD LUBAT • ÈVE RISSER

Trente ans ! Trente ans que Sons d'hiver célèbre passionnément les musiques créatives venues d'ici et d'ailleurs.

Pour cet anniversaire, Sons d'hiver a passé commande et recueilli des pièces inédites auprès d'artistes qui incarnent ce que le festival défend depuis trois décennies. Ceci pendant le confinement lié à la crise de la COVID-19 au printemps et dans les semaines qui ont suivi, peut-être plus troublantes encore… Une période qui aura plongé cette musique dans une sorte de clair-obscur saisissant.

Ces artistes ont quelque chose à dire, la parole leur est donnée.
WE INSIST!!!

SORTIE le 18 janvier / PRÉ-COMMANDE dès le 10 décembre

DISPONIBLE EN FORMAT VINYLE ET SUR BANDCAMP
SONSDHIVER.BANDCAMP.COM

VENDREDI
22
JANVIER
20H30

LE KREMLIN-BICÊTRE

Espace Culturel André Malraux (ECAM)
Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

20€ TP
15€ Abonné Sons d'hiver / TR
9€ Moins de 26 ans

MARILYN MAZUR'S SHAMANIA

MARILYN MAZUR COMPOSITIONS, PERCUSSIONS **/ JOSEFINE CRONHOLM** VOIX, PERCUSSIONS **/ LOTTE ANKER** SAXOPHONES **/ HILDEGUNN ØISETH** TROMPETTE **/ LIS WESSBERG** TROMBONE **/ MAKIKO HIRABAYASHI** PIANO, CLAVIERS **/ IDA GORMSEN** BASSE ÉLECTRIQUE **/ LISBETH DIERS** CONGAS, PERCUSSIONS **/ ANNA LUND** BATTERIE

Il y a des évidences plus trompeuses que d'autres. Prenez *Shamania*, petit précis de shamanerie ? Pas tout à fait. *Shamania* est une communauté. Féminine, rituelle, organique et sauvage. Une mini-nation de musiciennes assemblée par Marylin Mazur, immense musicienne trop peu entendue en France malgré ses illustres collaborations avec Miles Davis, Gil Evans, Wayne Shorter ou John Tchicai.
Femme triple – frappeuse, danseuse et comédienne, Mazur réactive avec *Shamania* le principe de son Primi Band, bande de filles calibrée en 1983 pour les riches heures du théâtre musical européen.
Fidèle aux mystères et au lyrisme qui ont fait la qualité du Primi band originel, Marylin Mazur revisite ses compositions et poursuit sa recherche d'une musique vivante et chaleureuse. Une musique nourrie d'une énergie sans âge et sans borne. Mais une musique ronde de tout l'or du monde.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

onda

HAMID DRAKE / MATS GUSTAFSSON / LUC EX / GORAN KAFJES

HAMID DRAKE BATTERIE, PERCUSSIONS **/ MATS GUSTAFSSON** SAXOPHONES **/ LUC EX** BASSE **/ GORAN KAFJES** TROMPETTE

L'un se place parmi les plus fraternels des esprits frappeurs qu'on puisse trouver. L'autre tire de bouillantes choses de son pavillon et, grâce au même outil, clame des imprécations comme « Fire! », forge un son à faire valser Vulcain. Le premier est natif de Louisiane, collectionneur de talents et une référence du drumming africain-américain. Le second est suédois, collectionneur de vinyles et animateur de la scène Free, fraction incendiaire. Le premier est batteur extatique, le second saxophoniste tellurique. Ainsi, vous avez les clefs pour vous faire une idée du résultat de cette rencontre pleine d'une musique physique autant que mystique, propulsée par une guitare intranquille et une trompette aventureuse. Luc Ex et Goran Kafjes sont ainsi les autres membres de ce quartet inédit. Prometteur.

SAMEDI
23
JANVIER
20H30

CACHAN

Théâtre Jacques Carat

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

20€ TP
12€ Abonné Sons d'hiver / TR

NATURAL INFORMATION SOCIETY WITH EVAN PARKER

©Philip Frowein

JOSHUA ABRAMS GUEMBRI. COMPOSITION **/ LISA ALVARADO** HARMONIUM. GONG **/ MIKEL AVERY** BATTERIE **/ NICK MAZZARELLA** SAXOPHONE ALTO
+ EVAN PARKER SAXOPHONES

Chicago, on l'aura vu au fil des éditions précédentes du festival est un coffre à trésors, une boite à bijoux. Cet ensemble corrobore ceci, voici une pépite en clair-obscur à la musique en trompe l'œil. Progressive et tout à fait patiente. Fouillée dans ses détails, animée d'une précision du diable. Joshua Abrams, guembri au poing, et le Natural Information Society se permettent même de créer une paire d'hypnoses, méditatives et bienveillantes. Joie supplémentaire, Joshua Abrams invite Evan Parker. La puissance parfaitement tranquille du sax ténor pousse encore plus loin l'ensemble et ses auditeurs vers les bonheurs d'une transe où se croisent sans rougir le lyrisme de Coltrane et les découvertes d'Abrams en compagnie de The Roots. Joie des mélanges, plaisir des détours.

FAIZ ALI FAIZ

LA GRANDE VOIX DU QAWWALI - PAKISTAN

©Habib Hmima

FAIZ ALI FAIZ VOIX **/ KARAMAT ALI ASAD, ALI SHAHBAZ** HARMONIUM. VOIX **/ NAZAR ABBAS** 2NDE VOIX **/ SHAHID FAREED** TABLAS **/ FAYAZ HUSSAIN, MUDASAR MUNIR, MUHAMMAD NASIR, KALEEM AKHTAR** CHŒUR ET CLAP

S'il ne fallait qu'un nom qui, à lui seul, lèverait de son gosier les richesses du qawwali, les ors et les trésors du chant soufi, d'aucuns d'entre nous citeraient Nusrat Fateh Ali Khan. Pourtant à l'ombre du maître héraut, Faiz Ali Faiz ne pâlirait pas. Ce natif de Lahore fait partie de la huitième génération de musiciens qawwals de sa famille. L'héritage est ancré et la tradition perpétuée. Celle de l'est du Pakistan. En la modernisant, Ali Faiz pousse le qawwali sur d'autres rives, plus modernes, plus nerveuses aussi. Rien n'est jamais figé dans ce projet à la clarté incandescente. Les incantations deviennent synonymes de vertu et de prise de risque, jusqu'à l'indélébile. Après ce concert, lorsque le chant soufi sera évoqué, il faudra désormais compter avec deux noms.

DIMANCHE
24
JANVIER
17H

PARIS 7E MUSÉE DU QUAI BRANLY

Jacques Chirac (Théâtre Claude Lévi-Strauss)

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

15€ TP
10€ Abonné Sons d'hiver / TR / Le billet du concert donne accès à l'ensemble du musée le jour de la représentation

FAMOUDOU DON MOYE
"ODYSSEY & LEGACY" 5TET

FAMOUDOU DON MOYE BATTERIE, PERCUSSIONS **/ DUDÙ KOUATÉ** VOIX, FLÛTE, PERCUSSIONS **/ ABEL SELAOCOE** VOIX, VIOLONCELLE **/ DARRYL HALL** CONTREBASSE, BASSE ÉLECTRIQUE **/ SIMON SIEGER** PIANO, TUBA, TROMBONE

Nice Guys. L'Art Ensemble Of Chicago, fer de lance prodigieux de la Great Black Music, est d'abord une tribu d'assembleurs. De couleurs, d'instruments et de personnalités. L'une d'entre elles, Famoudou Don Moye est batteur, percussionniste de l'Ensemble depuis 1969 et l'exemple vivant de ce parcours exceptionnel. Connaisseur pointu des rythmes du monde, chercheur inlassable greffant l'Afrique de l'Ouest aux Caraïbes, le Blues au Gnawa, Famoudou Don Moye reste engagé dans la poursuite tenace d'une musique joueuse et très très libre. On y entend les réminiscences de l'AACM et l'actualité brûlante du jazz aux Etats-Unis. On y écoute une spiritualité à toute épreuve, renforcée, pour ce set, par l'invitation lancée à Dudù Kouaté, griot puissant et maître frappeur venu du Sénégal.

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS

BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

ABONNEZ-VOUS SUR :
WWW.JAZZNEWS.COM

TOUS LES DEUX MOIS EN KIOSQUES, LE FUTUR EST DANS

JAZZ NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE

MARDI
26
JANVIER
20H

MAISONS-ALFORT

Théâtre Claude Debussy

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

25€ TP
22€ TR
15€ Abonné Sons d'hiver

CARTE BLANCHE À ÉMILE PARISIEN

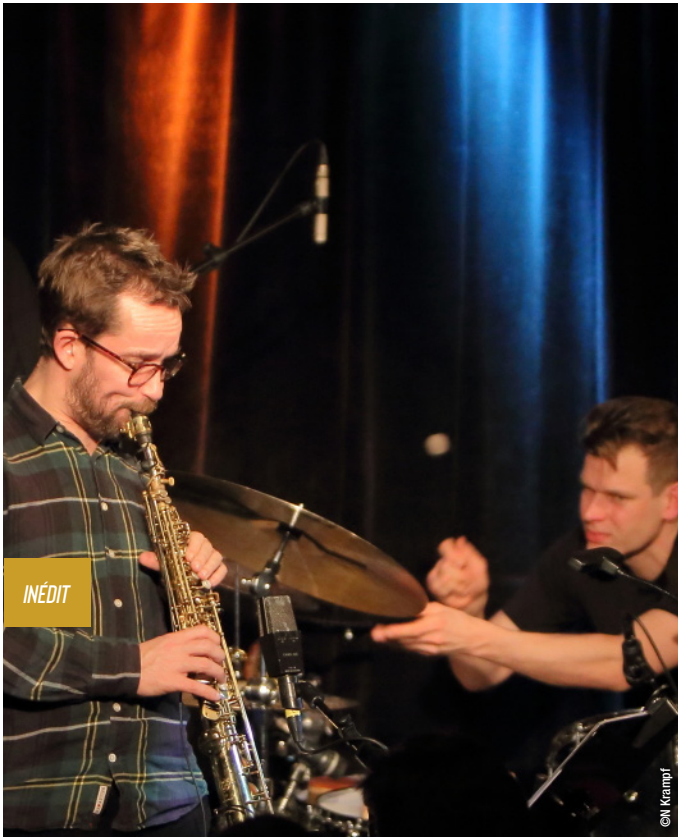
LES "MÉTANUITS"

LES "MÉTANUITS" : **ÉMILE PARISIEN** SAXOPHONE **/ ROBERTO NEGRO** PIANO
+ RENCONTRE AVEC **INVITÉS**
MARIO COSTA BATTERIE **/ MANU CODJIA** GUITARE **/ FLORENT NISSE** CONTREBASSE

Émile Parisien, prodige du sax en deux volumes. Volume un, Émile Parisien est en bonne compagnie et retrouve Roberto Negro, un de ses complets complices. Le duo adapte les *Métamorphoses Nocturnes* de György Ligeti. Compositeur à l'indiscipline rieuse, capable d'écrire des poèmes symphoniques pour 100 métronomes comme des miniatures imparables, Ligeti place dans son quatuor n°1 ses jeux harmoniques prodigieux. Prenant le maestro hongrois par l'épaule, Émile Parisien et Roberto Negro s'ébattent et débattent. C'est plein d'une fidèle irrévérence, plein des préoccupations rythmiques du saxophoniste, tout en ruptures. C'est précis en diable, doublé d'un lyrisme forcément mordant et d'invités rares. De quoi déplacer avec un soin amoureux cette musique vers un ailleurs sublimé.

Les deux musiciens seront rejoints en fin de set par trois invités pour inaugurer de nouvelles compositions signées Émile Parisien

WOLLNY / PARISIEN / LEFEBVRE / LILLINGER



ÉMILE PARISIEN SAXOPHONE **/ MICHAEL WOLLNY** PIANO, SYNTHÉTISEURS **/ TIM LEFEBVRE** BASSE **/ CHRISTIAN LILLINGER** BATTERIE

Émile Parisien, un prodige du sax en deux volumes. Volume deux. Émile Parisien est en bonne compagnie. En quartet, la formule est ancienne. Mais, ici, la musique est actuelle et le casting moderne. International. Saxophone, grand-écart entre piano et synthétiseurs, rythmique au tempérament 2020 : agitée et adaptable. Michael Wollny, pianiste intarissable, est en quête perpétuelle d'inédit. Christian Lillinger, batteur, a la coupe de cheveux aussi rétro que son drive est inventif. Et Tim Lefebvre reste à l'aise dans le tumulte comme dans la douceur. Fluide. Voici un quartet jamais figé dans sa matière sonore, en improvisation presque constante. Voici un combo reliant des musiciens de premier plan ayant laissé des traces durables dans les moindres recoins du genre musical. Ajoutons comme possible devise : toujours s'attendre à l'inattendu.

Production : Full Rhizome / Poulp. Tambour Music Management, a division of ACT Music.

MERCREDI
27
JANVIER
20H30

VINCENNES

Auditorium Jean-Pierre Miquel

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

20€ TP
15€ TR
10€ Abonné Sons d'hiver

JOËLLE LÉANDRE / EVAN PARKER / CRAIG TABORN

JOËLLE LÉANDRE CONTREBASSE **/ EVAN PARKER** SAXOPHONES **/ CRAIG TABORN** PIANO

En boxe, le circus médiatique américain appellerait ce type de meeting, *Heavyweight Champions*. De ce côté-ci de l'Atlantique, on traduirait cela, courtoisie *frenchy* oblige, par rencontre au sommet. Trois maîtres-pionniers des musiques aventureuses sont réunis dans ce trio. Trois têtes chercheuses de l'improvisation qui n'ont de cesse de faire le point sur leur musique, sur la pratique de leurs instruments respectifs. Joëlle Léandre, contrebassiste qui mériterait le statut d'icône nationale de l'invention. Evan Parker, saxophoniste *briton* dont l'envergure de jeu rendrait jalouse les ailes d'un albatros et Craig Taborn, maître de clavier pointilliste, inlassable et ultra puissant. Radical trio ? Oui. Dans son entêtement d'un jeu très libre où chaque motif cherche le choc et la concorde.

Masterclass avec Joëlle Léandre, le vendredi 29 janvier à l'EDIM - École de Musiques Actuelles, Cachan (+ d'infos 01 46 63 01 25)

AKI TAKASE / LOUIS SCLAVIS / DJ ILLVIBE

AKI TAKASE PIANO **/ LOUIS SCLAVIS** CLARINETTES, SAXOPHONE **/ DJ ILLVIBE** PLATINES

Attention, têtes de pont. Improvisatrice sensible et véloce, Aki Takase a pu inscrire son nom sur une liste de partenaires de scène qui ressemblerait à une encyclopédie du jazz actuel. Son style, ciselé, mêle respect de l'héritage des légendes du jazz à une énergie créative hors pair. On peut dès lors considérer que le hasard est pour peu dans sa rencontre avec Louis Sclavis, familier des poètes et des peintres, jazzman chambriste et baroudeur incendiaire. En témoigne le très bel album *Yokohama* qui les a réunis en 2009 (Intakt Records). Aux reflets et aux scintillements forgés par ce duo, cette soirée ajoute le son organique de Vincent von Schlippenbach *aka* DJ Illvibe, entendu au sein du projet Japanic en compagnie d'une certaine… Aki Takase. Jolie boucle.

JEUDI
28
JANVIER
19H

IVRY-SUR-SEINE

Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

20€ TP
15€ Abonné Sons d'hiver / TR

ÉLISE CARON & EDWARD PERRAUD
"HAPPY COLLAPSE"

ÉLISE CARON FLÛTE, VOIX **/ EDWARD PERRAUD** GUITARE, ÉLECTRONIQUE, BATTERIE, PERCUSSIONS

Le CV de ces deux têtes chercheuses brouillerait plus les cartes qu'il n'éclaircirait leur trajectoire commune. L'une est vocaliste/flûtiste/comédienne/exploratrice de textures, l'autre est batteur/percussionniste/showman un brin dandy. L'un pousse l'autre dans ses retranchements rythmiques, l'autre ramène le premier à bon port, sur des rivages de tendresse infinie. L'une s'appelle Élise Caron, l'autre se nomme Edward Perraud. Leur duo cisèle des miniatures entêtantes, toujours un peu étranges. Et c'est là la trouvaille jolie, à deux, Caron et Perraud savent se perdre et perdre votre oreille sur des territoires obliques et intimistes. Élise et Edward manient le paradoxe comme d'autres des étendards. Avec force et élégance.

SORTIE DE DISQUE

11 décembre 2020, "Happy Collapse", (Quark Records)

DIDIER PETIT "LES MONDES D'ICI"
UN ENSEMBLE INTERCONTINENTAL D'ICI ET MAINTENANT

DIDIER PETIT VIOLONCELLE, CONCEPTION & RÉALISATION **/ ADEL SHAMS** EL DIN, RIQQ **/ DRAMANE DEMBÉLÉ** FLÛTE PEUL, KORA **/ HU'O'NG THANH** VOIX & DAN-BAU **/ PABLO NEMIROVSKY** BANDONEÓN **/ JIYUN SONG** DAE-GEUM **/ YAPING WANG** YANGQIN **/ RAMÓN LÓPEZ** BATTERIE, TABLAS **/ MIKE LADD** VOIX ET ÉLECTRONIQUE **/ ALEXEÏ AÏGIE** VIOLON **/ LUCIE TAFFIN** ACCORDÉON **/ OLIVIER DARNÉ** APICULTEUR DES VILLES

Méfiez-vous. Malgré son allure, Didier Petit n'est presque pas un musicien. Didier Petit est avant tout un pratiquant. Imaginez-le, pour faire court, comme un rejeton de Dada, un arpenteur à l'ancienne, un musicien ayant toujours un coup d'avance. La musique improvisée ? Pas une étiquette mais un état d'esprit à remettre dix fois, cent fois, mille fois sur le métier, sur le vif et sur l'instant. *Les Mondes d'ici* répond à cette triple bénédiction résolument païenne. Réunis par le violoncelliste, les douze musiciens n'avancent qu'ensemble et au moment même du concert. La Chine côtoie la kora, l'accordéon se frotte à la Corée. Mike Ladd scande sur les tablas, le violon danse contre le violoncelle. Fidèle des traversées Est/Ouest, Didier Petit assemble ici un attelage splendide de générosité. Monsieur pratique une musique inventée et vécue à plusieurs.

Producteurs : BASTA, Compagnie d'un instant à l'autre, festival Sons d'hiver.
Partenaires : Département du Val-de-Marne, le Théâtre Antoine Vitez-Scène d'Ivry, Le Comptoir de Fontenay-sous-Bois, le CNM

Didier Petit est en résidence de création sur le territoire d'Ivry.

VENDREDI
29
JANVIER
20H30

ALFORTVILLE

!POC!

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

22€ TP
17€ TR
15€ Abonné Sons d'hiver

RUBATONG

HAN BUHRS TEXTES, VOIX **/ TATIANA KOLEVA** VIBRAPHONE, PERCUSSIONS **/ LUC EX** BASSE **/ THIJS ELZINGA** GUITARE

Emmené par la langue râpeuse et batave de Han Buhrs, Rubatong célèbre un *contemporary* blues servi *on the rocks*. Peu amateur des étiquettes, les quatre musiciens mâtinent leur affaire avec des explosions improvisées, des salves punks et des embardées gutturales à faire hurler le syndicat des camelots associés. Rubatong ? C'est fait de mélanges mais c'est un truc en paix avec ses influences, un combo qui s'accommode de son côté faussaire, un band qui envoie valser l'auditeur grincheux comme celui qui serait déjà acquis. Han Buhrs en grognon-classe, faiseur de "presque-blues" humanistes, s'appuie sur les envolées très joyeuses de ses comparses pleines de *Dirty lil' kisses* bien noires et de boléros heavy-métallisés. C'est sonore, c'est incantatoire. C'est universel.

ERIK MARCHAND & RODOLPHE BURGER

"GLÜCK AUF! BEFORE BACH – CHAPITRE 2"

ERIK MARCHAND VOIX **/ RODOLPHE BURGER** GUITARE ÉLECTRIQUE, VOIX **/ MEHDI HADDAB** OUD ÉLECTRIQUE **/ PAULINE WILLERVAL** GADULKA, VOIX **/ JULIEN PERRAUDEAU** BASSE **/ ARNAUD DIETERLEN** BATTERIE

Mieux qu'un classico de D1 ! Un match Alsace/Bretagne arbitré par le plus grand des génies allemands. Sur le terrain, face à face, Rodolphe Burger dribble Erik Marchand. Au sifflet, un certain Johann Sebastian Bach. Mieux qu'un Maradona convoquant la main de dieu au Mexique en 1986. Burger, en maître indiscipliné, en collaborateur de James "Blood" Ulmer et de John Tchicai, ayant fait le match aller pour *Before Bach, vol. 1* en 2005. Erik Marchand, rénovateur génial du *Kan Ha Diskan* breton, le retrouve pour le second volume de ce pari sur l'universalité des musiques traditionnelles avant la tempérance du génie baroque. Se mélangent ici, le blues, les pentatoniques albanaises, le rock, la Turquie, la Bretagne. Hors limites, sans frontière mais en plein centre de la surface de réparation.

Ce spectacle est co-produit par Le Roudour - St Martin de Champs (29) et le Petit Echo de la Mode - Châtelaudren (22).
Ce spectacle reçoit le soutien de LA SPEDIDAM, L'ADAMI, le CNM, SVB, la Région Bretagne ainsi que de la DRAC Bretagne. Une création Dernière Bande /Naïade Productions.

SORTIE DE DISQUE

février 2021, "Glück Auf!" – Before Bach, chapitre 2
(dernière bande / PIAS)

SAMEDI
30
JANVIER
20H30

FONTENAY-SOUS-BOIS

Salle Jacques Brel

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

19€ TP
12€ Abonné Sons d'hiver +TR
8€ moins de 25 ans

MARC RIBOT / CHES SMITH / CRAIG TABORN TRIO

MARC RIBOT GUITARE **/ CHES SMITH** BATTERIE **/ CRAIG TABORN** PIANO

Faux s ll y a des inédits qui jaillissent de nulle part. D'autres sont teintés d'évidences. Ce concert est de ceux-ci. Sons d'hiver a encore à l'oreille le concert de The Bell, en 2019. Réunion à la finesse extrême de Mat Maneri, Craig Taborn et Ches Smith. Les deux derniers se retrouvent ici pour improviser en compagnie de Marc Ribot.Trio inouï, aux allures réjouissantes d'alliance des contraires, dont Smith pourrait être la charnière. Le batteur n'a pas seulement l'allure d'un Monty Clift ébouriffé, c'est surtout un batteur capable de joindre le pointillisme formel, pétri d'une audace puissante, du piano de Taborn aux saillies sonores de Ribot, guitariste ra(va)geur. Ce dernier épaulant par ailleurs le frappeur au sein du trio Ceramic Dog. Eloignés sur le papier, Taborn, Smith et Ribot ? Trois hommes rapprochés avant tout par le même art d'en découdre avec le concret pour inventer des possibles. Providentiel, ces temps-ci.

CHES SMITH / CLAUDE SATURNE / KEBYESOU "AJHA HUNTO" FEAT. MARC RIBOT

CHES SMITH BATTERIE, PERCUSSION, CHANTS **/ CLAUDE SATURNE** PERCUSSIONS **/ KEBYESOU** TAMBOURS TRADITIONNELS
+ MARC RIBOT GUITARE

C'est entendu, Marc Ribot est un génie. Et, même, un génie farceur. Quand il ne transforme pas la musique cubaine en rock cubiste, quand il ne colle pas des yeux de feux à des chiens de faïence, quand il ne ferraille pas des solos d'acier dans la boue des blues de Tom Waits, il se réclame du frisson Vodoo électrifié par Jimi Hendrix. Vodoo dont il se revendique, accompagné de Ches Smith et des esprits frappeurs Claude Saturne et Jean-Marie Louissaint dit Kebyesou. L'équation est simple. Une guitare face à trois sets de batterie/percussions. La musique tradi face à l'héritage afro-américain du blues et du jazz. Choc des cultures, redéfinition des codes, réinvention d'une langue commune à sa source. Port-au-Prince, Haïti.

MARILYN MAZUR'S SHAMANIA
HAMID DRAKE / MATS GUSTAFSSON / LUC EX / GORAN KAFJES

VENDREDI 22 JANVIER 20H30
LE KREMLIN-BICÊTRE
Espace Culturel André Malraux (ECAM)
20€ / 15€ / 9€
P4-5

NATURAL INFORMATION SOCIETY WITH EVAN PARKER
FAIZ ALI FAIZ LA GRANDE VOIX DU QAWWALI - PAKISTAN

SAMEDI 23 JANVIER 20H30
CACHAN
Théâtre Jacques Carat
20€ / 12€
P6-7

FAMOUDOU DON MOYE
"ODYSSEY & LEGACY" 5TET

DIMANCHE 24 JANVIER 17H
PARIS 7E
Musée du quai branly Jacques Chirac (Théâtre Claude Lévi-Strauss)
15€ / 10€
P8

CARTE BLANCHE À ÉMILE PARISIEN
LES "METANUITS"
PARISIEN / NEGRO + INVITÉS
WOLLNY / PARISIEN / LEFEBVRE / LILLINGER

MARDI 26 JANVIER 20H
MAISONS-ALFORT
Théâtre Claude Debussy
25€ / 22€ / 15€
P10-11

JOËLLE LÉANDRE / EVAN PARKER / CRAIG TABORN
AKI TAKASE / LOUIS SCLAVIS / DJ ILLVIBE

MERCREDI 27 JANVIER 20H30
VINCENNES
Auditorium Jean-Pierre Miquel
20€ / 15€ / 10€
P12-13

ÉLISE CARON & EDWARD PERRAUD "HAPPY COLLAPSE"
DIDIER PETIT "LES MONDES D'ICI"

JEUDI 28 JANVIER 19H
IVRY-SUR-SEINE
Théâtre Antoine Vitez -Scènes d'Ivry
20€ / 15€
P14-15

RUBATONG
ERIK MARCHAND & RODOLPHE BURGER "GLÜCK AUF! BEFORE BACH – CHAPITRE 2"

VENDREDI 29 JANVIER 20H30
ALFORTVILLE
!POC!
22€ / 17€ / 15€
P16-17

MARC RIBOT/ CHES SMITH/ CRAIG TABORN TRIO
CHES SMITH / CLAUDE SATURNE / KEBYESOU
"AJHA HUNTO" FEAT. **MARC RIBOT**

SAMEDI 30 JANVIER 20H30
FONTENAY-SOUS-BOIS
Salle Jacques Brel
19€ / 12€ / 8€
P18-19

FUTURA EXPERIENCE

JEUDI 04 FÉVRIER 20H30
GENTILLY
Le Générateur
10€
P23

KAHIL EL'ZABAR'S "SPIRIT GROOVE" FEAT **DAVID MURRAY**
ANTHONY JOSEPH
"PEOPLE OF THE SUN"

VENDREDI 05 FÉVRIER 20H
VITRY-SUR-SEINE
Théâtre Jean-Vilar
20€ / 12€
P24-25

KEYVAN CHEMIRANI & THE RHYTHM ALCHEMY
JOACHIM KÜHN TRIO REUNION / MAJID BEKKAS / RAMÓN LÓPEZ + INVITÉ

SAMEDI 06 FÉVRIER 20H
VILLEJUIF
Théâtre Romain Rolland
22€ / 18€ / 14€
P26-27

PROJECTION / RENCONTRE-CONFÉRENCE / PERFORMANCE
MARC NAMBLARD
"LES VOIX ANIMALES"

DIMANCHE 07 FÉVRIER 14H30
VITRY-SUR-SEINE
MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
GRATUIT
P28

AYMERIC AVICE
"POMME DE TERRE"
PETER EVANS
"MIRRORS OF INFINITY"

MARDI 09 FÉVRIER 20H30
ARCUEIL
Espace Jean-Vilar
14€ / 8€
P30-31

JULIEN DESPREZ "ABACAXI"
BILL FRISELL

JEUDI 11 FÉVRIER 20H30
PARIS 14E
Théâtre de la Cité internationale
23€ / 14€ / 11€
P32-33

ELAINE MITCHENER
"THE VOCAL CLASSICS OF THE BLACK AVANT-GARDE"
ARCHIE SHEPP & JASON MORAN
"LET MY PEOPLE GO"

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H
CRÉTEIL
Maison des Arts
22€ / 13€
P34-35

HAMID DRAKE
"A TRIBUTE TO ALICE COLTRANE"
THE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA DIRIGÉS PAR **BACHIR ATTAR** AVEC **SHABAKA HUTCHINGS, HAMID DRAKE, JAMIE SAFT, JOSHUA ABRAMS**

SAMEDI 13 FÉVRIER 20H
CRÉTEIL
Maison des Arts
22€ / 13€
P36-37

Souffle Continu Record Shop
Jazz / Experimental /
World Psychedelia - LP/ CD

20/22 rue gerbier
75011 Paris

www.soufflecontinu.com

JEUDI
04
FÉVRIER
20H30

GENTILLY

Le Générateur

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

10€ Tarif unique

FUTURA EXPERIENCE

JEAN-FRANÇOIS PAUVROS GUITARE, VOIX / **SOPHIA DOMANCICH** PIANO, FENDER RHODES / **CHRISTIANE BOPP** TROMBONE / **SYLVAIN KASSAP** CLARINETTES / **MICHEL EDELIN**, FLÛTES / **FRANCK ASSEMAT** SAXOPHONE BARYTON / **RASUL SIDDIK** TROMPETTE / **XAVIER BORNENS** TROMPETTE / **FANNY METEIER** TUBA / **JEAN-MARC FOUSSAT** SYNTHÉTISEURS / **DOMINIQUE LEMERLE** CONTREBASSE / **CHRISTIAN LÉTÉ** BATTERIE

Bien avant d'être remuées par un maudit virus castrateur, les travées musicales de France ont pu être agitées par le bouillonnement d'esprits forts, d'esprits malins et d'une puissance d'invention que le seul mot '*prodige*' ne suffirait pas à résumer. C'est la période dite de l'Underground français. Le free jazz y côtoyait le rock, l'expérimentation maniait l'humour comme l'exigence, la politique s'invitait à la table d'harmonie. Cette *Futura Expérience* n'est pas qu'un témoignage. Loin de là. C'est le prolongement d'une idée initiée par Gérard Terronès, façonneur de disques et d'aventures disparu en 2017. La *Futura Expérience* se poursuit ici grâce à un groupe de musiciennes et de musiciens où l'humain se fait devise, la liberté, règle du jeu et le plaisir de jouer ensemble un engagement.

SORTIE DE DISQUE

04 février 2021, "Futura Expérience", (Les éditions du Générateur)

VENDREDI
05
FÉVRIER
20H

VITRY-SUR-SEINE

Théâtre Jean-Vilar

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

20€ TP
12€ Abonné Sons d'hiver / TR

KAHIL EL'ZABAR'S "SPIRIT GROOVE" FEAT. DAVID MURRAY

KAHIL EL'ZABAR PERCUSSIONS, VOIX **/ DAVID MURRAY** SAXOPHONE **/ EMMA DAYHUFF** CONTREBASSE **/ JUSTIN DILLARD** PIANO, CLAVIERS

Spirit Groove ne trahit pas son nom. Vous voici plongés dans l'histoire du genre, explorant les limites et les possibilités du spirit jazz. Kahil El'Zabar qui n'imagine pas cela autrement que comme "*un mouvement populaire improvisé*". Pas mal, non ? Groove rageur et humble dévotion font équipe avec le sax colossal de David Murray. Naît alors un quartet dont l'album éponyme compilait en juin 2020 de splendides moments enregistrés en juin 2019, à Chicago. On y entend El'Zabar et Murray débattre avec la bassiste Emma Dayhuff, membre du groupe d'Herbie Hancock, et Justin Dillard, compagnon de route de Junius Paul, autre habitué du festival. À 4, les musiciens de *Spirit Groove* se lancent à l'assaut du corps et de l'esprit. Le challenge est audacieux et carrément captivant.

ANTHONY JOSEPH PRESENTS "THE RICH ARE ONLY DEFEATED WHEN RUNNING FOR THEIR LIVES"

ANTHONY JOSEPH, SPOKEN WORD, POÉSIE / **ROGER RASPAIL**, PERCUSSIONS / **FLORIAN PELLISSIER**, PIANO / **ANDREW JOHN**, BASSE / **THIBAUT REMY**, GUITARE / **DENYS BAPTISTE**, SAXOPHONE/ **JASON YARDE**, SAXOPHONE (TBC) / **BRANDALISE TITO**, BATTERIE

De bruit et de fureur. Anthony Joseph est le genre de musicien à envoyer chalouper ses récits loin, très loin et sans économie d'énergie. Tant pis pour l'époque. Ce ciseleur de spoken-word n'est pas avare en dépense quand il s'agit de mettre un feu joyeux à ses racines caribéennes, de teinter d'une joie incandescente les préoccupations politiques de ses poèmes. Se rejoignent alors Calypso, Funk Great Black Music et des rythmiques de carnaval. *Emcee* pointu, l'homme sait mener ses troupes vers des fêtes de la parole et du son. Épaulé par des maîtres comme Roger Raspail, par ses complices comme Jason Yarde et Andrew John, ce prêcheur laïque un brin ensorceleur convoque ancêtres et public dans un genre de fête salutaire et universelle.

SAMEDI
06
FÉVRIER
20H

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

22€ TP
18€ Sénior / Groupe
14€ Abonné Sons d'hiver / TR

KEYVAN CHEMIRANI & THE RHYTHM ALCHEMY

DJAMCHID CHEMIRANI VOIX, ZARB **/ BIJAN CHEMIRANI** ZARB, PERCUSSIONS, SAZ **/ KEYVAN CHEMIRANI** ZARB, PERCUSSIONS, SANTOUR **/ PRABHU EDOUARD** TABLAS **/ STÉPHANE GALLAND** BATTERIE **/ VINCENT SÉGAL** VIOLONCELLE **/ SOKRATIS SINOPOULOS** LYRA CRÉTOISE **/ JULIEN STELLA** BEAT BOX, CLARINETTE BASSE

Boom-Boom-Tchac ? Sons d'hiver n'a plus vraiment besoin de le montrer, aujourd'hui, en occident, la science des percussions est nourrie de rythmes multiples et cosmopolites. Parfait exemple, The Rhythm Alchemy de la fratrie Chemirani, formée en lignée directe par leur père Djamchid, maître incontesté du zarb persan, qui détourne le répertoire attendu. Aux métriques rigoureuses traditionnelles fait face la batterie occidentale, se confronte la puissance ludique de la lyra et du violoncelle. La voix se fraye sa part d'importance au cœur de ce mélange et le beat box vient provoquer le velours boisé de la clarinette basse. Explose alors une musique dans ce qu'elle a de plus renversant : un groove charismatique et un plaisir inaltérable. Alors ? Tchac-Pom-Pom ?

JOACHIM KÜHN TRIO REUNION / MAJID BEKKAS / RAMÓN LÓPEZ + INVITÉ : ENRICO RAVA

JOACHIM KÜHN PIANO **/ MAJID BEKKAS** OUD, GUEMBRI **/ RAMÓN LÓPEZ** BATTERIE
+ ENRICO RAVA TROMPETTE

Depuis leur premier album ensemble, *Kalimba* (Act, 2007), Kühn, Bekkas et López ont su ficeler avec génie le groove du jazz aux traditions musicales qui les ont maternés. Et l'alchimie de prendre feu, illico. La gamme pentatonique du blues africain-américain allume les arpèges hérités des gnaouas marocains. Le piano quasi-cubiste de Kühn envoie des poignées d'étincelles rock sur les percussions de López qui lui ne sait que frapper pour le monde entier. À l'universel. Universelle, la musique du trio l'est. Assurément. Radicalement. Fraternellement. Et ce n'est pas l'invitation lancée à Enrico Rava qui viendra contrarier les plans. Le trompettiste n'a peur ni des mélanges, ni de la douceur des échanges. Encore moins de la friction musicale. *Summit Meeting*, dirait-on *in English*.

DIMANCHE
07
FÉVRIER
14H30

VITRY-SUR-SEINE

MAC VAL- Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

GRATUIT sur réservation auprès du MAC VAL

MARC NAMBLARD "LES VOIX ANIMALES"

APRÈS-MIDI À LA RENCONTRE DES BRUITS ET SONS DE LA NATURE

• "L'ESPRIT DES LIEUX"

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE DE STÉPHANE MANCHEMATIN ET SERGE STEYER

Un chasseur sachant chasser sans son chien, c'est bien aussi. Surtout quand il s'agit d'un chasseur de silence comme Stéphane Manchematin, cinéaste documentaire à l'affût du sensible. Épaulé par Serge Steyer, il signe avec "L'Esprit des lieux", un film délicat, une ode au ralentissement qui prend pour sujet Marc Namblard, audio-naturaliste, guide naturaliste et artiste sonore. En forme de récit-portrait, le film plonge l'oreille du spectateur dans les ambiances nocturnes, dans la lenteur bénéfique des craquements, hurlements et autres souffleries tirées de la bibliothèque sonore de Namblard, qui, subtil, forcené mais patient, infatigable, s'évertue à rendre compte de la poésie des bruits et sons de la nature.

• RENCONTRE-CONFÉRENCE AVEC MARC NAMBLARD

GUIDE NATURALISTE, AUDIONATURALISTE ET ARTISTE SONORE

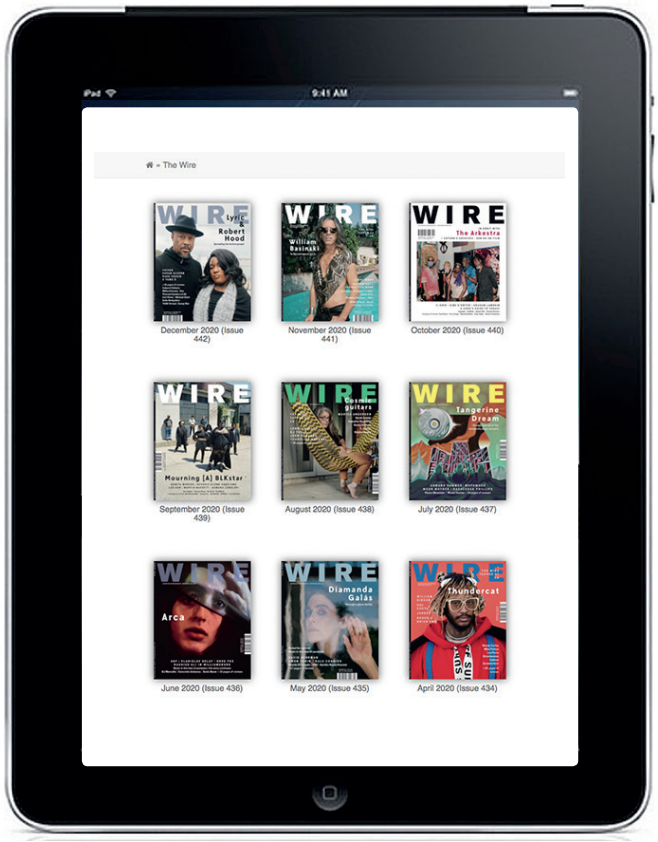
• "PRÉSENCES", PERFORMANCE *IN SITU*

MARC NAMBLARD DIFFUSION SONORE / **MICHEL DONEDA** SAXOPHONE / **ÉMILIE ŠKRIJELJ** ACCORDÉON / **LÊ QUAN NINH** PERCUSSIONS

CRÉATION

Marc Namblard est également le pivot des deux autres temps de ce rendez-vous dominical. La projection sera ainsi suivie d'une rencontre-conférence où le guide naturaliste et artiste sonore imagera notamment son lien étroit à des compositeurs électroacoustiques comme Christian Zanési, avant de proposer une performance sonore intitulée "Présences", qui fera dialoguer les bruits de la nature et ceux des hommes in situ dans l'espace de l'exposition "Le Vent Se Lève" du MAC VAL. Il sera accompagné pour l'occasion de deux pionniers de l'improvisation libre, le saxophoniste Michel Doneda et le percussionniste Lê Quan Ninh, et d'Émilie Škrijelj, jeune accordéoniste belge, qui complètera le quatuor plaçant son instrument hors-limite. Utile face à un chasseur de sons.

THE WIRE
DIGITAL EDITION
AND ONLINE LIBRARY



GET INSTANT ACCESS
TO EACH NEW ISSUE
PLUS
EVERY BACK ISSUE AND
EVERY DOWNLOAD

thewire.co.uk/shop/subscriptions

MARDI
09
FÉVRIER
20H30

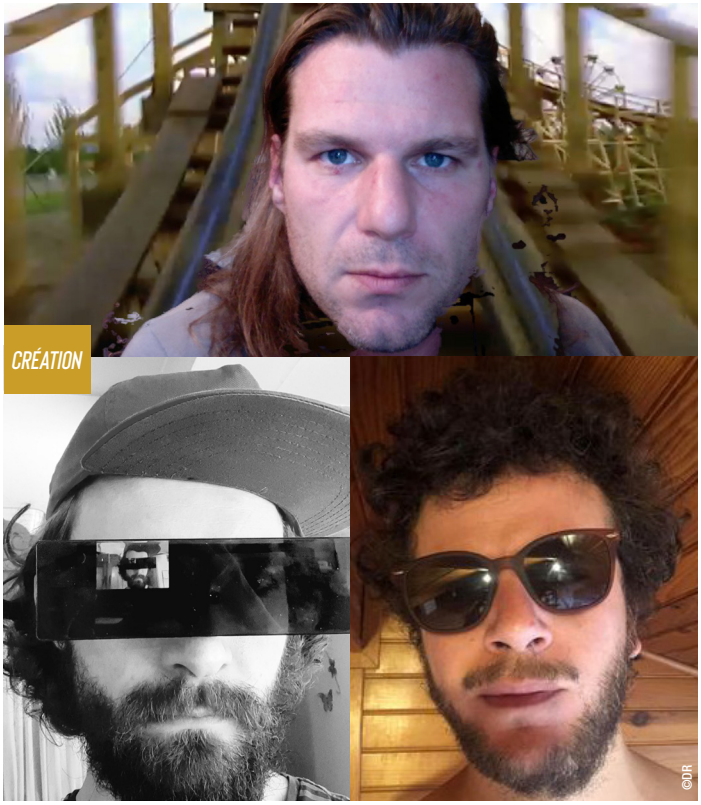
ARCUEIL

Espace Jean Vilar

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

14€ TP
8€ Abonné Sons d'hiver / TR

POMME DE TERRE



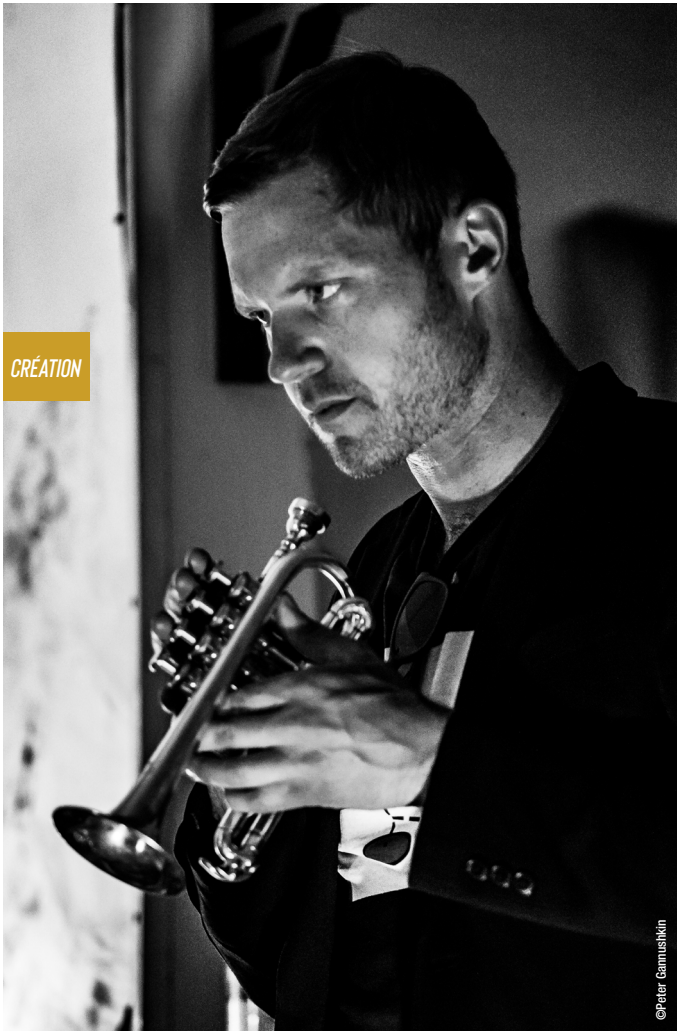
CRÉATION

©DR

AYMERIC AVICE TROMPETTE **/ JULIEN DESPREZ** GUITARE **/ ETIENNE ZIEMNIAK** BATTERIE

Pas de gâchis pour Pomme de terre. Force, carénage et *power trio*. Batterie, guitare et trompette, cette dernière, soufflée par Aymeric Avice, initiateur de ce projet-tubercule. La jolie nouvelle reste que ces trois pistoleros soniques n'ont jamais joué ensemble. Cette Pomme de terre est donc inédite : fondante et ferme de chair. Du jamais vu de vie de primeur. Les effets propulsent la trompette sur les terres de la guitare électrique, amusées, toutes deux, à détourner l'attention pour mieux conquérir l'oreille. Aidées en ceci par la batterie, moteur de cette transe *noise*. À propos, la légende raconte que la traduction du patronyme du batteur aurait fourni le nom du groupe. Groupe dont chaque membre a la furieuse habitude de balancer, ce qu'il convient d'appeler, de sévères patates.

PETER EVANS "MIRRORS OF INFINITY"



CRÉATION

©Peter Gannushkin

PETER EVANS TROMPETTE **/ NICK DUNSTON** CONTREBASSE **/ JIM BLACK** BATTERIE

Growl, succions, infrasons de génie, puissances aiguës et souffle au long cours. Il faudrait des trésors d'ingéniosité pour résumer le vocabulaire mis en œuvre par Peter Evans, en solo comme en formation multiple. On y entend l'héritage hard-bop et la plus pointue des avant-gardes, soit l'énergie physique et l'exigence de la forme. Souvent, c'est rapide comme un cuivre jailli de chez Rameau. Souvent, ça frappe furieusement l'oreille. Mais c'est toujours sans maniérisme hâbleur. Ce trompettiste est auteur de cabrioles énervées au sein d'un lyrisme brutal, imposant, malin et fort d'une tendresse inaltérable. Diablement épaulé au sein de ce trio, Evans rejoue la longue histoire des trios trompette-basse-batterie mais avec de nouvelles règles. Sans péremption envisageable.

JEUDI
11
FÉVRIER
20H30

PARIS 14E

Théâtre de la Cité internationale

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

23€ TP
14€ Abonné Sons d'hiver / moins de 30 ans
11€ Intermittent / demandeur d'emploi / étudiant

JULIEN DESPREZ "ABACAXI"

JULIEN DESPREZ GUITARE. COMPOSITIONS. LUMIÈRES **/ FRANCESCO PASTACALDI** BATTERIE. CLAVIERS. LUMIÈRES **/ JEAN-FRANÇOIS RIFFAUD** BASSE. LUMIÈRES

Julien Desprez décrit son nouveau trio comme un cœur sucré recouvert d'une peau couverte d'épines. Mais attention, *Abacaxi* ne fait pas pour autant dans la châtaigne mais, les plus lusitophones d'entre vous l'auront compris, plutôt dans l'ananas. Pourtant des châtaignes, le trio sait en distribuer. Fort en électricité, situé à la croisée du rock 60's et de la perf' sonore, ce trio puissant sculpte l'espace pour le remplir de son brut. C'est fort. C'est très fort. C'est même très très fort car, ici, chaque musicien est aussi éclairagiste, manipulant du pied la lumière du spectacle. Dans cette danse, le stroboscope rejoint la distorsion et l'énergie commune. *Abacaxi* devrait livrer sa dose d'énergie réglementaire. *Shake, chica, shake*.

SORTIE DE DISQUE

début février, Abacaxi, "Mainstream Desir" Coax Records/ Carton Records)

BILL FRISELL

BILL FRISELL GUITARE

Le new yorker comparait sans faiblir le phrasé de guitare de Bill Frisell au soufflé de Miles Davis. On pourrait juger une telle comparaison incongrue. Frisell passe le plus clair de son temps à examiner à la loupe une histoire musicale des USA quand Miles s'entêtait à la rejeter pour mieux la réécrire. Mais, à bien écouter jouer les deux, on entendrait leur science commune des silences pesés au gramme près et, sans aucun doute, leur amour viscéral de la mélodie. Guitariste des grands espaces, Frisell s'appuie en plus pour nourrir ses solos sur un imaginaire en CinémaScope. Que ce soit sur l'album *Music Is* (Okeh Records, 2018) ou en scène, Bill Frisell, géant de la six cordes comme John Wayne l'était du six coups, reste humble et volubile. Dernière précision d'importance, *Music Is* est la contraction de *"Music is Good"*. *Exciting*.

VENDREDI
12
FÉVRIER
20H

CRÉTEIL

Maison des Arts

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

22€ TP
13€ TR

ELAINE MITCHENER "THE VOCAL CLASSICS OF THE BLACK AVANT-GARDE"

ELAINE MITCHENER VOIX **/ DANTE MICHEAUX** SPOKEN WORD, POÉSIE **/ BYRON WALLEN** TROMPETTE, FLÛTE **/ XHOSA COLE** SAXOPHONE, FLÛTE **/ ALEXANDER HAWKINS** PIANO **/ NEIL CHARLES** CONTREBASSE **/ MARK SANDERS** BATTERIE, PERCUSSION

Souvent les sets des Vocal Classics of The Avant-Garde commencent à l'ancienne. Musiciens qui traversent la salle jusqu'à la scène, poly-clappings et embouchures dégoupillées sur les stridences qui sonnent l'appel. On se retrouve très vite sur les marchés du Mozambique, on est à Harlem en 1933, on est à Chicago en 73. Ou encore sur les foires antiques, dans la Great Black Music et parmi les *shouts* de marching-bands chancelants à NOLA. Mélodies enflammées, improvisations puissantes, ça soulève aussi des voix exposées dans un dénuement magnifique. Elaine Mitchener, chanteuse-leadeuse de l'ensemble, prolonge les accents nés de la gorge d'Abbey Lincoln, peut-être aussi de celle de Jeanne Lee, pour peindre à grands traits une musique qui bouge avec classe, beauté et une lucidité indestructibles.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

onda

ARCHIE SHEPP & JASON MORAN "LET MY PEOPLE GO"

ARCHIE SHEPP SAXOPHONES, VOIX **/ JASON MORAN** PIANO

Pas grand chose à dire quand on parle de légende. Un mythe est un mythe. Va broder, là-dessus. Ici, pourtant, la légende a forme humaine. Celle d'Archie Shepp. Saxophoniste free, féru d'une tiraillée dans les méandres d'une liberté qu'il a ancré à son pavillon unissant le spirituel au physique, avec la force des gospels et autres spirituals. Le duo créé avec Jason Moran est empreint d'une puissance sensible. Moran est pianiste comme d'autres sont peintres, combinant une vigueur de touche, un discours rugueux et une force de trait passionnément libertaire. Leur association peut donc se balader avec aisance sur le terrain balisé de l'hommage aux monstres sacrés comme John Coltrane. Sans limite ni frontière apparente, borné seulement par quelques impressions échangées sur le vif.

SORTIE DE DISQUE

05 février 2021, "Let My People Go " (Archieball)

SAMEDI
13
FÉVRIER
20H

CRÉTEIL

Maison des Arts

Infos pratiques / Téléphone & adresse p38

22€ TP
13€ TR

ANNIVERSAIRE DES 30 ANS DU FESTIVAL : "A CELEBRATION OF MUSIC, LIFE AND SPIRIT"

HAMID DRAKE
"A TRIBUTE TO ALICE COLTRANE"

HAMID DRAKE BATTERIE, PERCUSSIONS **/ NDOHO ANGE** DANSE **/ JAMIE SAFT** PIANO, ORGUE HAMMOND **/ PASQUALE MIRRA** VIBRAPHONE **/ JOSHUA ABRAMS** CONTREBASSE, GUEMBRI **/ THOMAS DE POURQUERY** SAXOPHONE **/ JAN BANG** ÉLECTRONIQUE

Militante africaine-américaine, organiste, pianiste tutoyant le cosmos comme la mélodie la plus intime, Alice Coltrane a bien d'autres facettes encore. Seconde épouse de John Coltrane, elle l'accompagne dès 1965 et prend sa part dans les recherches interstellaires du saxophoniste puis prolonge la quête commune, intègre la méditation à sa pratique musicale, impose la harpe dans le jazz puis se retire de toute musique. Que reste-t-il aujourd'hui de cette trajectoire incroyable et multiple ? Pour toute réponse, Hamid Drake a sa seule batterie. Et son savoir-faire sans borne. Incroyable et multiple lui aussi, il remet en jeu les arcanes secrètes d'Alice pour un *tribute* à cette femme à facettes qu'est l'autre Coltrane.

THE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA DIRIGÉS PAR BACHIR ATTAR
AVEC SHABAKA HUTCHINGS, HAMID DRAKE, JAMIE SAFT, JOSHUA ABRAMS

BACHIR ATTAR RHAITA, GUEMBRI, FLÛTE, DIRECTION **/ MUSTAPHA ATTAR** RHAITA, FLÛTE **/ ABDESLAM EL MOUDENE** RHAITA, FLÛTE **/ AHMED EL BALLOUTI** RHAITA, FLÛTE **/ AHMED BAKHAT** VIOLON, PERCUSSIONS **/ ABDELLAH BOKHZAR** PERCUSSIONS **/ MOHAMED EL ATTAR** PERCUSSIONS
AVEC : **SHABAKA HUTCHINGS** SAXOPHONE **/ HAMID DRAKE** BATTERIE, PERCUSSIONS **/ JAMIE SAFT** PIANO, CLAVIERS, ORGUE HAMMOND **/ JOSHUA ABRAMS** CONTREBASSE, GUEMBRI

Hamid Drake était l'hôte du set d'ouverture de ce festival, il est l'invité de ce set de clôture. Un set précédé de rumeurs et de légendes, dont les hôtes sont les Maîtres musiciens de Jajouka. Abreuvés de l'énergie du Rif marocain, The Master Musiciens Of Jajouka ont ancré leur musique dans une tradition vieille de 2 000 ans, forgeant des transes infaillibles. Ces Maîtres frappeurs se sont attirés, entre autres, les foudres soniques du rock, avec Brian Jones et du free jazz, avec Archie Shepp et Ornette Coleman. Aujourd'hui, les musiciens de l'ensemble, tous fils des premiers maîtres, prolongent les injonctions sonores de leurs pères. Et, pour parfaire ce concert, les rites musicaux seront augmentés des frappes et des souffles invités dont ceux de Jamie Saft et Shabaka Hutchings.

INFOS SALLES

Chaque salle possède sa propre billetterie et tarification. Elle offre des avantages spécifiques pour le public et sa ville – abonné, adhérent… Le cas échéant, voir directement avec la salle.

ALFORTVILLE • **! P O C !** - Tel. 01 58 73 29 18
Parvis des Arts - (angle des rues Bourdarias et Franceschi) - www.lepoc.fr
RER D Maisons-Alfort/Alfortville (5mn à pied).
PARKING GRATUIT au niveau du 82, rue Marcel Bourdarias.

ARCUEIL • Espace municipal Jean Vilar - Tel. 01 41 24 25 55 - 1 rue Paul Signac
RER B Arcueil-Cachan. (sortie 1 rue du docteur Gosselin).

CACHAN • Théâtre Jacques Carat - Tel. 01 45 47 72 41
21 avenue Louis Georgeon - www.theatrejacquescarat.fr
RER B Arcueil-Cachan.
Bus 162, 184, 187 Mairie de Cachan.
PARKING GRATUIT les soirs de spectacle 16 avenue Dumotel (pensez à valider votre ticket à l'accueil).

CRÉTEIL • Maison des Arts - Tel. 01 45 13 19 19
Place Salvador Allende - www.maccreteil.com
M8 Créteil-Préfecture. Sortir porte 25 du centre commercial. Le théâtre se trouve au bout de la place S. Allende.
PARKING gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre.

FONTENAY-SOUS-BOIS • Salle Jacques Brel - Tel. 01 71 33 53 35
164 boulevard Gallieni - www.fontenayenscenes.fr
RER A direction Torcy-Chessy/Marne-La-Vallée, arrêt Val-de-Fontenay.
RER E direction Villiers-sur-Marne Tournan, arrêt Val-de-Fontenay + bus 124, Hôtel de Ville.

GENTILLY • Le Générateur -Tel. 01 49 86 99 14
16 rue Charles Frérot - www.legenerateur.com
TRAM T3, Poterne des Peupliers
RER B, Gentilly (ou RER B Cité U + T3 arrêt Poterne des Peupliers).

IVRY-SUR-SEINE • Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry - Tel. 01 46 70 21 55
1 rue Simon Dereure - http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr
M7 Mairie d'Ivry terminus.

LE KREMLIN-BICÊTRE • Espace Culturel André Malraux - Tel. 01 49 60 69 42
2 place Victor Hugo - www.ecam-lekremlinbicetre.com
M7 Le Kremlin-Bicêtre.

MAISONS-ALFORT • Théâtre Claude Debussy - Tel. 01 41 79 17 20
116 avenue du Général de Gaulle - www.theatredemaisons-alfort.org
RER D Maisons-Alfort Alfortville. Sortie Maisons-Alfort. Aller en face puis tourner la 2e à droite avenue du Général de Gaulle. Le Théâtre se trouve sur le parvis de la mairie.

PARIS 7e • Théâtre Claude Lévi-Strauss, musée quai Branly-Jacques Chirac
Tel. 01 56 61 71 72 - 37 quai Branly / 218 rue de l'Université - www.quaibranly.fr
M9 Alma Marceau (traverser le pont). RER C, Pont de l'Alma.

PARIS 14e • Théâtre de la Cité internationale - Tel. 01 43 13 50 50
17 boulevard Jourdan - www.theatredelacite.com
M4 Porte d'Orléans.
RER B arrêt Cité Universitaire. TRAM T3A arrêt Cité Universitaire.

VILLEJUIF • Théâtre Romain Rolland - Tel. 01 49 58 17 00
Scène Jacques Lecoq - 18 rue Eugène Varlin - www.trr.fr
M7 Villejuif-Paul Vaillant Couturier.

VINCENNES • Auditorium Jean-Pierre-Miquel - Tel. 01 43 98 65 00
Cœur de ville, 98, rue de Fontenay - www.vincennes.fr
M1 Château de Vincennes.

VITRY s/SEINE
• MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Tel. 01 43 91 64 20 - Place de la Libération - www.macval.fr
• Théâtre Jean-Vilar - Place Jean-Vilar - www.theatrejeanvilar.com -Tel. 01 55 53 10 60
183 à la Porte de Choisy, arrêt MAC VAL ou Hôtel de Ville pour le Théâtre Jean-Vilar.

BILLETTERIE

COVID-19 // Des changements dans les dates/horaires/artistes peuvent survenir. Tenez-vous au courant via notre site internet et nos réseaux sociaux : Facebook, Instagram.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 5 JANVIER 2021

PAR INTERNET. www.sonsdhiver.org
(Paiement en ligne sécurisé par carte bancaire)

PAR TÉLÉPHONE. 01 46 87 31 31 **du mardi au vendredi de 14h à 17h**
(Paiement par carte bancaire)

PAR CORRESPONDANCE. **Sons d'hiver - Domaine Chérioux**
4, route de Fontainebleau - 94407 VITRY-SUR-SEINE CEDEX
billetterie@sonsdhiver.org

Pour tout paiement par chèque, merci de contacter la billetterie. Votre réservation ne sera validée qu'à réception de votre règlement - chèque ou carte bancaire - ACCOMPAGNÉ DE VOTRE JUSTIFICATIF DE TARIF RÉDUIT.

LE TARIF RÉDUIT EST APPLIQUÉ AUX CATÉGORIES SUIVANTES SUR JUSTIFICATIF :
• Étudiants • - de 25 ans • Demandeurs d'emploi • Détenteurs de la carte de famille nombreuse • Séniors • Handicapés • Collectivités : CE, associations, groupe d'amis, établissements scolaires peuvent bénéficier de tarifs préférentiels à partir de dix personnes.

Les billets ne sont ni remboursables ni échangeables, excepté annulation ou modification de dates/horaires/programmation artistique.

Sons d'hiver se réserve le droit de disposer des places retenues et non occupées, 10mn avant l'horaire indiquant le début du spectacle.

ABONNEMENT SONS D'HIVER.

Gratuit et nominatif, il vous donne droit à un tarif préférentiel à partir de 4 concerts.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Nom, Prénom.....

Adresse.....
.....

Tél.....Mail.....

Ci-joint un chèque de _____ € à l'ordre de Sons d'hiver et les justificatifs de tarifs réduits.

DATE	NB PLACES	TARIF À	TARIF À	TOTAL
Ex. 22/01	4	2X20€	2X15€	70€

REMERCIEMENTS

SOUTIENS

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région îledeFrance

VAL de MARNE Département utile

Crédit Mutuel
banque à qui parler
Paris 13 Les Gobelins

PARTENARIAT

WIRE thewire.co.uk

Libération

JAZZ

JAZZ NEWS

RADIO nova

POINTBREAK.FR

CORINNE PULICANI programmation !POC!, ALFORTVILLE / **ELEONORE JOUAN** programmatrice spectacles vivants, ARCUEIL / **ANNETTE VARINOT** directrice du Théâtre Jacques Carat, CACHAN / **JOSÉ MONTALVO** directeur de la Maison des Arts, CRÉTEIL / **BERTRAND TURQUETY** directeur de Fontenay-en-Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS / **ANNE DREYFUS** directrice artistique, GENTILLY / **CHRISTOPHE ADRIANI** directeur du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, IVRY-SUR-SEINE / **CLAIRE BOURDIER** directrice de l'Espace Culturel André Malraux, LE KREMLIN-BICÊTRE / **GILLES MACHTO** directeur des Théâtres de MAISONS-ALFORT / **STÉPHANE MARTIN** président du musée du quai Branly et les équipes du musée du quai Branly - Jacques Chirac, PARIS 7e / **MARC LE GLATIN** directeur du Théâtre de la Cité internationale, PARIS 14e / **ALEXANDRE KRIEF** directeur du Théâtre Romain Rolland, VILLEJUIF / **NATHALIE HOCQUARD** directrice du service de l'Action culturelle de VINCENNES / **NATHALIE HUERTA** directrice du Théâtre Jean-Vilar, VITRY-SUR-SEINE / **ALEXIA FABRE** conservatrice en chef du MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, VITRY-SUR-SEINE

EQUIPE DU FESTIVAL

Présidente **MONICA GUILLOUET-GELYS** / Directeur **FABIEN SIMON** / Chargé de production **MOUSSA SY** / Administratrice **ANAIS BRAULT** / Comptable **KARINE BEDDOUK** / Responsable Communication **ARMELLE BOULLIUNG** / Assistée de **CATHERINE FLAHAUT-SPICQ** et de **ANTHONY ANDRZEJEWSKI** / Billetterie **MONA L'HORSET** / Relations Presse **iseecolors.fr** // **DOMINIQUE TRÉMOUILLE / DAMIEN BESANÇON / MANUEL FIGUERES** / Textes **GUILLAUME MALVOISIN / ALEXANDRE PIERREPONT** / Direction technique **NICHOLAS CHAMPION et toute l'équipe technique du festival**

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1115280 / 3-1115281

RADIO nova

3 NOUVELLES WEBRADIOS

Nova Danse

Nova Classics

Nova la Nuit

Retrouvez radio nova sur www.nova.fr

Radio nova sur votre mobile

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Libération

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr